

Секція № 3
ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСОБИ ГУМАНІЗАЦІЇ
АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

Бондаренко В. В., доц.
Харьковская государственная академия дизайна и искусств

ДИЗАЙН КАК СПОСОБ ГУМАНИЗАЦИИ
АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

С каждым годом наши большие города приобретают новый современный образ и индивидуальные черты. С одной стороны, восстанавливаются и реконструируются памятники архитектуры и реставрируются фасады старых зданий. С другой, – в канву старой архитектурной застройки «вписываются» новые современные здания. Очень активно происходит реконструкция подвальных и первых этажей зданий, которые, потеряв свои жилые функции, становятся магазинами, кафе, ресторанами, парикмахерскими и т.д. В архитектурную среду города активно внедряется разного вида реклама.

Мы все больше ощущаем участие в этих работах не только архитекторов, но и дизайнеров, и художников. В значительной степени этому содействуют выпускники Харьковской государственной академии дизайна и искусств, которая готовит дизайнеров по проектированию интерьеров, мебели, текстиля. Отдельными направлениями являются: дизайн средств визуальных коммуникаций и предметный дизайн. Именно принципы дизайна и его законы дают возможность определять способы гуманизации архитектурной среды. Проектирование интерьеров, как и постройки в целом, обусловлено системой факторов, которые находятся во взаимной связи. Эти факторы как бы извне и изнутри воздействуют на интерьер, определяя, каким он должен быть как по содержанию, так и по форме. Наиболее важным фактором служат социальные условия, которые определяют социальный заказ, являющийся, по существу, программой на проектирование.

Опыт мировой и отечественной практики показывает необходимость работы архитектора с инженером-конструктором и дизайнером по проектированию интерьеров. Этот принцип обусловлен таким подходом к формированию архитектурного сооружения, когда дизайнер последовательно и активно участвует в создании структуры внутренних пространств здания, в формировании архитектурно-художественного образа интерьера и выборе оборудования помещения. В коллективное творчество он привносит разнообразные знания широкого круга вопросов – от выбора отделочных материалов до использования возможностей различных видов искусств в архитектурной среде. Дизайнер должен обладать большой творческой ответственностью, профессионально

разбираться не только в художественных проблемах, но и в комплексе конструктивных, технико-экономических, производственно-технических и других вопросов. Целью настоящего исследования является поиск средств формирования и гуманизации архитектурной среды в системе подготовки дизайнеров.

С учетом существующих тенденций на факультете «Дизайн среды» сложились следующие направления в системе формирования современной архитектурной среды интерьеров:

1. Формирование структур интерьера архитектурными средствами (за счет выявления архитектурных конструкций, бережного отношения к памятникам архитектуры и архитектурному наследию, синтез с монументально-декоративным искусством).

2. Формирование современной архитектурной среды средствами дизайна (формы мебели, оборудования, светильников и др.).

3. Формирование структур интерьера средствами монументального и декоративно-прикладного искусства.

Каждое из этих направлений предопределяет свою особенную структуру интерьера, как части системы, свою художественную форму. Форма интерьера, как художественное произведение, представляет собой совокупность многих составляющих: композиция, ритм, пластика, колорит, гармония и т.д. Связь элементов в структуре подчиняется диалектике взаимоотношения части и целого. Грамотное соединение двух структур (внутренней интерьерной и внешней архитектурной оболочки) является одной из важных проблем, наиболее часто встречающейся в учебном курсовом и дипломном проектировании. Студентам факультета «Дизайн среды» довольно редко приходится решать задачи объёмного архитектурного проектирования всего объекта с переходом к интерьеру. Они чаще занимаются решением внутреннего пространства. Легче происходит «вживание» интерьеров в сложно структурированные сооружения, намного сложнее – в простые, обедненные пластически архитектурные пространства. Это можно проследить на сопоставлении интерьеров городской студенческой больницы.

Так, небольшие по площади и простые по форме и объёму помещения городской студенческой больницы г. Харькова в ряде случаев скорее напоминают интерьеры жилых зданий. Это требует использования простых решений, которые лаконично вписываются в архитектурное пространство. Именно поэтому в вестибюле отделения стационара больницы низкая высота помещения зрительно увеличена за счет вертикального членения, используемого в декоративной композиции из шамота. Сложным на сегодня для архитекторов и дизайнеров является задача «вживания» новых объектов в старую архитектуру. Большую помощь творческой личности в решении этих вопросов должно оказывать распространение и утверждение в сфере проектирования идей, взглядов и убеждений, проникнутых гуманизмом.